

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № ОД-05/050  
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Рабочая программа  
по учебному предмету  
**«Музыкальный инструмент. Фортепиано»**  
для отделения общего эстетического образования  
детских школ искусств

Срок освоения программы 4 года

Срок реализации учебного предмета 4 года

Магнитогорск  
2023

Разработчик: Ольга Николаевна Кресина, преподаватель ДШИ № 1

Рецензент: Н.Ф. Гарань, старший преподаватель МаГК им. М. Глинки

Рецензент: Н.И. Капустина, преподаватель специального фортепиано высшей категории ДШИ № 1

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка .....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе...	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
5. Цель и задачи учебного предмета.....	4
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. Требования по годам обучения.....	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	10
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	10
2. Критерии оценки.....	10
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	12
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	12
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	14
1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	14
2. Список рекомендуемой методической литературы.....	14

## I. Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе программы Министерства культуры СССР «Общее фортепиано» для детских музыкальных школ (1975 г.), составленной преподавателями училища при Московской консерватории им. П.И. Чайковского: Е.В. Аникиенко, Е.Г. Гасановой, В.М. Загоринской, Н.Н. Лебедевой, а также с учетом педагогического опыта в области музыкального развития детей в детских школах искусств.

Данная рабочая программа разработана с учётом того, что обучающиеся практически не имеют дома фортепиано.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано» является предметом по выбору и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, чтения нот с листа, игры в ансамбле, подбору по слуху, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»**

На освоение предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» предусматривает самостоятельную работу обучающегося при наличии дома фортепиано или синтезатора.

*Таблица 1*

Вид учебной работы	Годы обучения				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество часов на аудиторные занятия	33	34	34	34	135

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»**

Для реализации данной программы в школе искусств имеются в наличии все необходимые условия: классы (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещения для занятий имеют звукоизоляцию, соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Требования по годам обучения

#### Годовые требования.

В течение года обучающиеся должны изучить:

- 1 год обучения – 8-10 разнохарактерных пьес.
- 2 год обучения – 6 разнохарактерных пьес, 1-2 фп. ансамбля.
- 3 год обучения – 6 разнохарактерных пьес, 1-2 фп. ансамбля. Чтение с листа.
- 4 год обучения – 1-2 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 1-2 фп. ансамбля.

#### Требования на зачётах.

В конце каждого полугодия проводится проверка работы обучающихся.

В I полугодии – зачёт, во II полугодии – зачёт.

Пьесы исполняются наизусть, так же возможен вариант игры по нотам.

### Примерные репертуарные списки

#### 1 год обучения

#### Детские песни:

1. Андрей-воробей (4)
2. Балалайка (4)
3. Василек (14)
4. Во поле береза стояла, р.н.п. (14)
5. Дождик, р.н.п. (14)
6. Едет, едет паровоз. (14)
7. Журавель, укр.н.п. (14)
8. Как под горкой, под горой, р.н.п. (14)
9. Кошкин дом. (4)
10. Красев М. Елочка (14)
11. На горе-то калина (14)
12. Перепелочка, бел.н.п. (14)
13. Петушок, р.н.п. (14)
14. Сорока-ворона (4)
15. Я на камушке сажу (14)

#### Пьесы:

1. Артоболевская А. Вальс собачек (2)
2. Артоболевская А. Прыг-скок (2)
3. Ах вы, сени, мои сени, р.н.п. № 38 (13)
4. Бурёнушка, р.н.п. №20 (13)
5. Васильев-Буглай. Осенняя песенка (раздел II) № 2 (13)
6. Весёлые гуси, р.н.п. № 32 (13)
7. Витлин В. Серенькая кошечка (раздел II) № 1 (13)
8. Гуси (4)
9. Жуков С. Потехин А. Крошка моя (7)
10. Жуков С. Потехин А. Пропадали зря (8)
11. Заинька, р. н. п. № 11 (13)
12. Зимушка-зима, р.н.п. № 15 (13)
13. Калинин В. Тень-тень. № 12 (13)
14. Королькова В. Догонялки (1)
15. Мордасов Н. Первый вальсик (1)
16. Осень, р.н.п. №17 (13)
17. Охотничья шуточная, польская н.п. № 22 (13)
18. Птичка, р.н.п. №31 (13)

### Примерная программа зачетов

#### 2 полугодие (2 разнохарактерные пьесы)

I вариант:

1. Королькова В. Догонялки (1)
2. Веселые гуси, русская народная песня (13)

II вариант:

1. Птичка, р.н.п. №31 (13)
2. На горе-то калина (14)

#### 2 год обучения

Пьесы:

1. Абелев Ю. Осенняя песенка (19)
2. Брейтбург К. Голубая луна (8)
3. Буренушка, русская народная песня (13)
4. Кабалевский Д. Про Петю (раздел II) № 9 (13)
5. Калинка, р.н.п. № 44 (13)
6. Коробейники, р.н.п. № 33 (13)
7. Крылатов Е. Песенка о лете (9)
8. Леонидов М. Где-то далеко (7)
9. Ой, ты, дивчино. укр.н.п. (2)
10. Пастушка, французская н.п. № 41 (13)
11. Пойду ль я, выйду ль я, р.н.п. № 39 (13)
12. Попатенко Т. Скворушка прощается (раздел II) № 6 (13)
13. Сулико, грузинская народная песня № 16 (13)
14. То не ветер ветку клонит, р.н.п. № 34 (13)
15. Тонкая рябина, р.н.п. №47 (13)
16. Ходила младшенька по борочку, р.н.п. № 37 (13)
17. Чайковский П. Грустная песенка. ор. 40. № 2 (5)

Ансамбли:

1. Артоболевская А. Вальс собачек (2)
2. Шаинский В. Чунга-Чанга (9)
3. Шаинский В. В траве сидел кузнечик (9)

### Примерная программа зачетов

#### 1 полугодие (2 пьесы)

I вариант:

1. Ой, ты, дивчино, украинская народная песня
2. Калинка, р.н.п. № 44 (13)

II вариант:

1. Сулико, грузинская народная песня № 16 (13)
2. Сулико, грузинская народная песня № 16 (13)

#### 2 полугодие (2 пьесы, одна из которых может быть ансамбль)

I вариант:

1. Абелев Ю. Осенняя песенка (19)
2. Шаинский В. В траве сидел кузнечик (9)

II вариант:

1. Пойду ль я, выйду ль я, р.н.п. № 39 (13)
2. Пастушка, французская н.п. № 41 (13)

#### 3 год обучения

Пьесы:

1. Гладков Г. Песенка Львёнка и Черепахи (9)
2. Гладков Г. Песенка друзей. № 23 (13)

3. Даум Г. Песенка (10)
4. Иорданский М. Песенка про чибиса. № 14 (13)
5. Кабалевский Д. Наш край. № 16 (13)
6. Матвиенко И. Снегири (8)
7. Уотт Д. Три поросенка, № 11 (13)
8. Филиппенко А. На мосточке. № 12 (13)
9. Шевченко А. Зимний сон (8)
10. Шаинский В. Облака (9)
11. Шаинский В. Мамонтенок (9)

Ансамбли:

1. Хренников Т., переложение И.Корольковой. Колыбельная Светланы (2)
2. Шаинский В. Антошка (9)
3. Шаинский В. Улыбка (9)

### Примерная программа зачетов

1 полугодие (2 пьесы)

I вариант:

1. Гладков Г. Песенка Львёнка и Черепахи (9)
2. Иорданский М. Песенка про чибиса. № 14 (13)

II вариант:

1. Матвиенко И. Снегири (8)
2. Филиппенко А. На мосточке. № 12 (13)

2 полугодие (2 пьесы, 1 из которых может быть ансамбль)

I вариант:

1. Даум Г. Песенка (10)
2. Кабалевский Д. Наш край. № 16 (13)

II вариант:

1. Крылатов Е. Кабы не было зимы (9)
2. Старокадомский М. Любитель-рыболов. № 18 (13)

### 4 год обучения

Пьесы:

1. Гуммель И. Анданте (12)
2. Еникеев Р. Юмореска (3)
3. Жиганов Н. Колыбельная (3)
4. Жиганов Н. Резвущка (3)
5. Кабалевский Д. На переменке (15)
6. Косенко В. Сказка (12)
7. Майкапар С. Романс (12)
8. Металлиди Ж. Маленькая балерина (12)
9. Металлиди Ж. Колыбельная белой медведицы (6)
10. Металлиди Ж. Беги, мой олененок (6)
11. Металлиди Ж. Карнавальная полька (6)
12. Песня. Обр. З.Хабибуллина (3)
13. Тюрк Д. Бодрость (12)
14. Тюрк Д. Хоровод (12)
15. Тюрк Д. Анданте (15)
16. Якуллин М. Марш (3)
17. Якубов И. Полька (3)

Ансамбли:

1. Кемпферт Б., переложение Л. Балаева. Путники в ночи (1)
2. Моцарт В.-А. Колыбельная (1)



## 3. Чайковский П. «Экосез» из оперы «Евгений Онегин» (5)

Этюды:

1. Гнесина Е. Этюд C-dur (19)
2. Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах (2)
3. Черни К. Этюд «Скакалка» (13)
4. Ляховицкая С. Этюд C-dur (19)
5. Черни К. Этюд C-dur (17)
6. Шитте Л. Этюд e-moll (16)
7. Шитте Л. Этюд C-dur (17)

**Примерная программа итогового зачета**1 полугодие (2 разнохарактерные пьесы, одна из которых может быть этюд)

## I вариант:

1. Гнесина Е. Этюд C-dur (19)
2. Батыркаева Л. На старой мельнице (3)

## II вариант:

1. Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах (2)
2. Жиганов Н. Колыбельная (3)

2 полугодие (2 разнохарактерные пьесы, одна из которых можно в ансамбле или этюд)

## I вариант:

1. Ляховицкая С. Этюд C-dur (19)
2. Майкапар С. Романс (12)

## II вариант:

1. Жиганов Н. Резвушка (3)
2. Кабалевский Д. На переменке (15)

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах-фестивалях.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, на котором исполняется программа.

##### 2. *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

До сих пор существует два мнения по поводу задачи общего курса фортепиано в детской школе искусств: первое – это способ научить играть на рояле, второе – использовать преимущества фортепиано для развития гармонического и полифонического слуха, научить читать с листа, т.е. расширить общемузыкальные возможности ученика, его кругозор.

Необходимо учитывать специфические особенности занятий общим фортепиано. Во-первых, занятия проводятся один раз в неделю. Во-вторых, обучающиеся получают теоретические знания в незначительных объёмах на предмете «Хоровой класс». И, наконец, у детей нет дома инструмента, что ставит под сомнение цель – научить играть на рояле. С учетом всех этих обстоятельств, вторая задача – расширение музыкального кругозора, расширение теоретических знаний – кажется более целесообразной.

Начальный этап занятий – знакомство с инструментом, приспособление к нему. При исполнении несложных пьес, желательно помочь ученику гармонической поддержкой. Некоторым ученикам аккомпанемент мешает при исполнении даже твердо выученной пьесы. Задача общего фортепиано – привить навыки игры в ансамбле, научить слышать музыкальный комплекс, а не только свою мелодическую линию.

Начать можно с фортепианных ансамблей, чередуя партии. Здесь необходимо объяснить функции мелодии и аккомпанемента. Обозначить главное и второстепенное, постепенно подготовив непосредственно к аккомпанементу. Подробно изучив нотный текст, точно зная все проигрыши и цезуры, ученик будет чувствовать себя уверенно и свободно, играя с аккомпанементом. Кроме того, изменится и одностороннее слуховое представление об исполняемом произведении. Инструментальная и фортепианная партии будут восприниматься как единое целое.

Очень редко встречается обучающиеся, имеющие дома инструмент (иногда это детский синтезатор). Преимущество таких учеников – возможность домашней работы. Занимаясь с такими детьми, можно уделить больше времени навыкам звукоизвлечения, проходя пьесы фортепианного репертуара. С теми же, кто не имеет дома фортепиано, занятия ограничиваются только классной работой, поэтому важно на каждом уроке ставить перед учеником четкую задачу и в течение урока стараться ее разрешить.

Об интересе, который проявляется к общему фортепиано, свидетельствует специальный сборник под редакцией С.С. Лиховицкого «Пособие для общего курса фортепиано». Он составлен с учетом использования широких возможностей фортепиано и отвечает вышеуказанным требованиям. Репертуар охватывает произведения разных стилей от старинной музыки до современной, включая русскую классику и т.д. Нотный текст отвечает уровню подготовки для начинающих.

К окончанию курса общего фортепиано у детей накапливается определенный багаж произведений, при условии, что занятия проводились систематически и по определенному методическому плану.

### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Программа предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» предусматривает самостоятельную работу обучающегося при наличии дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, контролироваться на каждом уроке.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет

обучения.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, игра упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

Работа над произведениями должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы искусств и др.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука игры на фортепиано. / Сост. С. Барсукова. Изд. 6-е. – Р/н-Д.: Феникс, 2004.
2. *Артоболевская, А.* Первая встреча с музыкой. Изд. 6-е. – М.: Сов. композитор, 1992.
3. Библиотека татарской музыки. – Вып. 2. – Магнитогорск, 1999.
4. *Королькова, И.* Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. – Р/н-Д.: Феникс, 2004.
5. Лёгкие переложения П.Чайковского для ф-но в 4 руки. / Ред. Н.Хондо. – М., 2002.
6. *Металлиди, Ж.* Фортепианные циклы. – СПб., 1999.
7. Обучение с увлечением. – Вып. 1. / Ред. И.В. Веденина. – М., 1999.
8. Обучение с увлечением. – Вып. 2. / Ред. И.В. Веденина. – М., 1999.
9. Обучение с увлечением. – Вып. 4. / Ред. И.В. Веденина. – М., 1999.
10. Обучение с увлечением. – Вып. 5. / Ред. И.В. Веденина. – М., 1999.
11. Обучение с увлечением. – Вып. 10. / Ред. И.В. Веденина. – М., 1999.
12. Сборник фортепианных пьес. / Сост. М.Г.Полозова. – СПб., 1997.
13. Учимся подбирать. / Ред. А.Л.Тетерина. – Магнитогорск, 1999.
14. Фортепианная игра. / Ред. А.Николаев. / Сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1990.
15. Хрестоматия для фортепиано. / Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин. – М.: Музыка, 2002.
16. Этюды для младших классов. Тет.1. / Сост. С. Чернышков. – М.: Классика XXI, 2004.
17. Этюды для фортепиано на разные виды техники. / Сост. Р. Гиндин, М. Каринафка. – Киев: Музична Украина, 1986.
18. *Юдовина-Гальперина, Т.* Большая музыка – маленькому музыканту. / Ред. О. Геталовой. Альбом 1. – Челябинск: МРІ, 2005.
19. Юному музыканту-пианисту. 1 класс. Изд. 2-е. – Р/н-Д.: Феникс, 2005.

### 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. *Березовский, Б.Л.* Некоторые проблемы современной музыки в фортепианных классах детской музыкальной школы.
2. *Николаева, О.Ф.* Преподавание общего курса фортепиано в детской музыкальной школе.